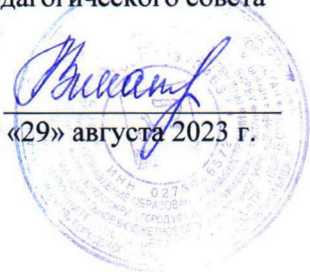


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
Методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «29» августа 2023 года
Председатель Педагогического совета
«ЦТ «Гармония»
Директор
А.М.Зинатуллин
Приказ № 145 от «29» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА. ГУАШЬ»**

Возраст учащихся от 8 до 12 лет

Срок реализации данной программы 1 год.

Составитель программы:
Сibaгатуллина Марина Николаевна,
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Уфа-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

(п.14 ст.2 Федерального Закона
«Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа «Палитра» художественной направленности. По виду программа, развивающая художественную одаренность, по содержанию - инновационная, по способу освоения учебного материала – креативная, по уровню освоения - общекультурная.

Актуальность. Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

В данной программе поднята, как важнейшая, проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло, формирования художественной культуры ребёнка, как неотъемлемой части культуры духовной.

Социальный заказ направлен на организацию досуга детей среднего школьного возраста. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Дети, прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжить обучение в других объединениях художественной и декоративно-прикладной направленности, а также художественных школах и школах искусств.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Палитра» заключается в том, что изучение академических основ изобразительного искусства ведётся постепенно мелкими порциями на основе практических работ, при выполнении творческого задания. Больше внимание уделяется развитию образного, абстрактного и креативного мышления, сохранению детской индивидуальности и раскрытию творческого потенциала ребёнка.

Техника письма гуашью позволяет получить и закрепить основы знаний цветоведения и композиции, подготавливают почву к более глубокому изучению живописи, позволяют изучить законы светотени, перспективы.

Цель дополнительной образовательной программы.

Цель: формирование художественной культуры детей через обучение технике гуашевой живописи.

Задачи

Обучающие:

- Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с основными терминами: композиция, рисунок, палитра, мольберт, колорит, эскиз, отмывка, пастозность, подмалёвок.
- изучение основных законов цветоведения;
- изучение основных законов композиции;
- изучение законов линейной перспективы.
- изучение техники работы гуашью;

Развивающие:

- содействие развитию творческой активности ребёнка;
- содействие развитию образного и абстрактного мышления;
- содействие развитию зрительной памяти и наблюдательности.

Воспитывающие:

- содействие воспитанию у детей нравственно-эстетической активности, чувства прекрасного,
- содействие воспитанию у детей чувства патриотизма и толерантности;
- содействие воспитанию ЗОЖ и умения разумно использовать свободное время.

Характеристика контингента обучающихся

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 12 лет. Обучение в объединении не требует специальной подготовки.

Форма проведения занятия групповая. Количество учащихся в каждой из групп должна составлять не менее 15 учащихся (В соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях»)

Продолжительность реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа ориентирована на 4 академических часа в неделю.

Расписание занятий объединения составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в школе, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. При проведении занятий продолжительностью более 1 академического часа в день через каждые 45 минут занятий организуются перемены – 10 минут для отдыха.

Формы, режим занятий, количество часов.

Основная форма обучения групповая в учебном кабинете.

Форма занятий	Продолжит ельность	Кол-во занятий	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
---------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	---------------------

	занятий	в неделю		
Групповая	2	2	4	144

Ожидаемые результаты

Результаты предметные:

После окончания обучения по программе «Палитра» дети будут знать:

- Виды и жанры искусства (живопись, пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетный жанр, анималистика);
- Значение основных терминов: композиция, рисунок, палитра, мольберт, колорит, эскиз, пастозность, подмалёвок .
- Законы цветоведения (цветовой круг; тёплые, холодные, контрастные цвета; смешение, разбел, глушение);
- Основные законы композиции (масштаб, равновесие, ритм, контраст, нюанс);
- Законы линейной перспективы.
- Технику работы гуашью
- Этапы работы над станковой композицией.

После окончания обучения по программе «Палитра» дети будут уметь:

- Различать виды и жанры искусства (живопись, пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетный жанр, анималистика);
- Применять основные термины: композиция, рисунок, палитра, мольберт, колорит, эскиз, пастозность, подмалёвок .
- Использовать законы цветоведения при выполнении задания;
- Использовать основные законы композиции при выполнении задания;
- Применять законы линейной перспективы при построении пространства в картине;
- Работать в технике гуаши;
- Вести поэтапную работу над станковой композицией.

Результаты надпредметные:

У учащихся будут развиты:

- творческая активность;
- образное и абстрактное мышление;
- зрительная память и наблюдательность.

Результаты личностные:

У учащихся будут сформированы:

- нравственно-эстетическая активность, чувство прекрасного;
- чувство патриотизма и толерантности;
- потребность в ЗОЖ и умение разумно использовать свободное время.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы

являются педагогические наблюдения педагога, стартовая и итоговая аттестация. Результаты аттестаций заносятся в таблицу. (Приложение № 1)

Реализация национально-регионального компонента происходит во время занятий посвящённых выполнению композиций на темы пейзажей родной природы, народного эпоса, изучения народных орнаментов и узоров. (Приложение № 2)

Профессиональное ориентирование и информирование учащихся происходит во время занятий, на которых необходимо рассказать о тех или иных направлениях профессии художника (анималист, архитектор, пейзажист, портретист и т.д.), а так же во время обсуждения тем композиций, связанных с изображением различных профессий (космос, современник, герой нашего времени, и т.д.)

Патриотическое воспитание учащихся происходит во время обсуждения и выполнения композиций « Мои защитники» (портрет папы, брата, бабушки), «В кругу семьи», «Таинственный космос», «Моя республика», «Мой любимый город»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное собрание.	2		2
2	Вводное занятие. Инструктаж. Стартовая аттестация	1	1	2
3	Упражнения.	2	14	16
4	Натюрморт.	1	11	12
5	Анималистика.	1	11	12
6	Пейзаж.	1	11	12
7	Портрет.	2	22	24
8	Сюжетный жанр.	5	57	62
9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация		2	2
	Всего часов	15	129	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы, количество	Теория:	Практика:	Необходимые материалы.
---	-------------------------------	---------	-----------	------------------------

	часов			
1	Организационное собрание (2 часа)	Режим и условия занятий. Необходимые материалы.		Расписание занятий. Презентация объединения
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая аттестация (2 часа)	Первичный инструктаж для учащихся ЦТ «Гармония» Содержание программы.	Рисунок знакомство.	Журнал инструктажей. формат А3, карандаш, ластик,
3	Упражнения. (16 ч.)	Основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Разбел, глушение. Колорит: тёплый, холодный, сближенный, контрастный. Основы композиции: Использование формата и размера произведения с учетом содержания. Масштаб изображения.	Освоение техники письма гуашевыми красками. Смешивание цветов. Применение палитры. Техника гуаши: мазок, пастозность, создание цвета из его оттенков; работа в определённом колорите. Разбел, глушение. Освоение приёмов работы кистью. Рисование деревьев, фруктов, цветов, листьев, снежинок.	Формат А3, палитра, кисть, гуашь.
	Натюрморт. (16 ч.)	Натюрморт как жанр. Этапы работы над натюрмортом. Особенности рисования с натуры. Организация плоскости и закон равновесия.	Выполнение букета из цветов и осенних листьев.	Формат А3, палитра, кисть, гуашь.
	Анималистик а. (12 ч.)	Анималистика как жанр. Способы рисования животных, их строение и пропорции. Схемы рисования	Выполнение композиций в жанре анималистики.	Формат А3, палитра, кисть, гуашь.

		насекомых, животных и птиц.		
	Пейзаж. (12 ч.)	Пейзаж как жанр. Законы перспективы. Плановость. Построение пространства в картине Воздушная перспектива в пейзаже.	Выполнение композиции в жанре пейзажа.	Формат А3, палитра, кисть, гуашь.
	Портрет. (24 ч.)	Портрет как жанр, пропорции лица человека.	Выполнение мужского и женского портрета.	
4	Сюжетный жанр. (62 ч.)	Этапы работы над станковой композицией. Эскиз. Основы композиции: Сюжетно-композиционный центр и выделение главного в произведении. Соотношение и равновесие объектов по форме и цвету. Значение линий (прямых, кривых, вертикальных, горизонтальных, наклонных)	Выполнение композиций с применением полученных знаний.	Формат А3, палитра, кисть, гуашь.
6	Итоговое занятие (2 часа)	Отбор работ на выставку «Моя Вообразия» Итоговая аттестация.		Детские работы
	Итого 144 часа			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вводная характеристика дисциплины

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Обучение направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Во внешкольной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

Предшествующий опыт преподавания дисциплины

Мой опыт преподавания данной дисциплины достаточно богатый: художественная и общеобразовательная школа, УДО. Преподавая изобразительное искусство во всех этих учебных учреждениях, я всегда старалась адаптировать образовательные программы к конкретным условиям и конкретным ученикам, т.е. модифицировала типовые программы по данной дисциплине. В результате накопленного опыта и возникла данная программа.

Психолого-педагогические основания отбора содержания образования.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. Уникальность и значимость изобразительного искусства определяется нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез.

Формы, методы и режим занятий.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия рекомендуется проводить в форме лекции или беседы с использованием наглядных пособий и дидактических материалов. Форма работы – групповая. Практические занятия носят характер самостоятельной работы, в ходе которой закрепляется теоретический материал, применяется практически при решении той или иной задачи. Во время самостоятельной работы педагог имеет возможность поработать с каждым воспитанником индивидуально.

Во время школьных каникул можно заменить занятия посещением выставок, музеев. Особенно приветствуется посещение выставок детского творчества, в которых принимают участие воспитанники объединения.

1 год обучения разнообразие технологий

2 год обучения углубление знаний композиции

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- · Предоставление обучающемуся свободы в выборе способов выполнения работы, в выборе тем и сюжетов.
- · Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- · Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- · Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- · Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. Например, итоговые работы по результатам прохождения каждого года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Структура наиболее типичных учебных занятий.

1. Организационный момент.
2. Постановка темы и цели занятия.
3. Техника безопасности при работе.
4. Объяснение темы занятия, мозговой штурм, демонстрация педагогом основных приёмов работы.
5. Практическая работа.
6. Рефлексия.
7. Итог занятия.

Лекционные материалы.

Теоретический материал, который педагог использует на занятии.

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родителями. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего курса обучения. В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы на учебный год.

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами своих детей, посещая выставки, массовые мероприятия.

Родители привлекаются к приобретению материалов и инструментов, необходимых для проведения занятий. В конце учебного года проводится отчетная выставка, на которую приглашаются родители всех учащихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Основной формой подведения итогов является стартовая, промежуточная и итоговая аттестации. Помимо этого, формами подведения итогов являются: выставки, фестивали, конкурсы.

Способы определения результативности.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части учебного предмета, сопровождается аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных дополнительной образовательной программой, и в порядке, установленном Учреждением.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;
- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Аттестация в Учреждении подразделяется на:

стартовая аттестация - оценка качества знаний учащихся на начальном этапе освоения программы (на основании текущей аттестации);

итоговая аттестация - оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год, по итогам освоения программы.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ учащихся являются:

устная проверка — это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы.

практическая проверка предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, выставки, результативность участия в выставках-конкурсах детского творчества.

Критерии и параметры оценки уровня обученности

Уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания (теория)	Понимает основные употребляемые термины, основные понятия. Не уверенно применяет законы, принципы, правила	Знает и понимает употребляемые термины, основные понятия, законы, принципы, правила.	Уровень знаний соответствует ожидаемым результатам. Знает, понимает и уверенно применяет употребляемые термины, основные понятия, законы, принципы, правила.
Умения и навыки (практика)	учащийся при выполнении задания испытывает затруднения, допускает неточности и ошибки, требует повышенного внимания.	учащийся выполняет задание по образцу, допуская некоторые неточности. Требуется помощь педагога.	учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога; выполняет все рекомендации и требования педагога; проявляет способности и склонности к данному виду деятельности.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога:

- высшее педагогическое образование или среднее педагогическое образование в области изобразительного искусства без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение курса:

Дидактический материал: таблицы по цветоведению, перспективе, светотени; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; плакаты по видам и жанрам изобразительного искусства; картины, фотографии, дидактические карточки; специальная литература по изобразительному искусству: журналы, книги, видео и фото файлы.

Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Техническое оснащение занятий: мольберты, столы, табуретки, стулья, аудиторная доска магнитная маркерная, подиум для постановок.

Модели и натуральный фонд:

1. Муляжи фруктов.
2. Муляжи овощей.
3. Гербарии.
4. Конструкции геометрических тел.
5. Гипсовые геометрические тела.
6. Модуль фигуры человека.
7. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
8. Драпировки.
9. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родителями. Связь с родителями детей осуществляется на протяжении всего курса обучения. В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором родители могут ознакомиться с планом работы на учебный год, а также сделать социальный заказ на те или иные образовательные услуги, которые могут реализоваться в рамках данной программы.

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей.

Родители привлекаются к приобретению материалов и инструментов, необходимых для проведения занятий. В конце учебного года проводится отчетное мероприятие, на которое приглашаются родители всех обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (С учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.)). - Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2014, 1 августа, № 0001201408010002 (полный текст Конституции с учётом поправки от 21.07.2014).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) - <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2012 г. (ред. от 21.07.2014) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" <http://docs.cntd.ru/document/463504509>

5. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г. - http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242 - <http://www.firo.ru>

7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (действующая редакция, 2016) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых” - <http://base.garant.ru/71202914/>

9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. - <http://prom-nadzor.ru/content/sanpin-2-4-4-3172-14>

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844 - <http://docs.cntd.ru/document/902030755>

11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

12. Н.М.Сокольникова. Основы композиции- Обнинск: Титул, 1996 – 80с

13. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996 – 96 с.

14. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.

15. Н.М.Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.

Приложение № 1

Дневник мониторинга уровня обученности обучающихся «ЦТ «Гармония»
объединения «Палитра» ПДО *Сивагатуллина М.Н.*

Предмет диагностики	Фамилия	Стартовая	Итоговая
---------------------	---------	-----------	----------

	Имя учащегося	Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого	
<ul style="list-style-type: none"> • Жанры искусства (скульптура; пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетный жанр, анималистика); • Значение основных терминов: композиция, рисунок, палитра, мольберт, колорит, эскиз, пастозность, подмалёвок . • Законы цветоведения (цветовой круг; тёплые, холодные, контрастные цвета; смешение, разбел, глушение); • Основные законы композиции (масштаб, равновесие, ритм, контраст, нюанс); • Законы линейной перспективы. • гуашь как живописный материал • Этапы работы над станковой композицией. • Правильно компоновать изображение в листе. • Составлять многоплановую композицию. • Применять знания законов композиции, цветоведения при выполнении задания; • Работать гуашью. • Выбирать сюжет на заданную тему и предлагать композиционное решение; • Вести поэтапную работу над станковой композицией. 								
		Итого:						

Приложение № 2

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ.

Педагог дополнительного образования Сибгатуллина Марина Николаевна.
«Центр творчества «Гармония» городского округа г. Уфа,
объединение «Палитра».

Тема занятия: Композиция на тему Башкирского эпоса.

Цель: Составление композиции на тему Башкирского эпоса с применением контраста.

Задачи:

- 1) Обучающие:** использование тонового и цветового контраста, основных приёмов композиции для передачи психологического контраста; выбор сюжета для иллюстрирования
- 2) Развивающие:** отработка навыков работы над композицией; развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей;
- 3) Воспитывающие:** знакомство с Башкирским эпосом; воспитание патриотических чувств и активной гражданской позиции.

Материалы и оборудование:

сборник «Башкирские волшебные сказки», иллюстрации к сказкам; альбом, карандаш.

- Ход занятия:**
1. Организационный момент.
 2. Объяснение темы занятия.
 3. Проведение физкультминутки.
 4. Составление эскиза композиции.
 5. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники должны знать: понятия контраста – цветового и тонового, основные приёмы композиции; изобразительные материалы и техники, изученные ранее.

Воспитанники должны уметь: применять на практике знания контрастов и основных приёмов композиции, самостоятельно выбрать сюжет для иллюстрирования, выполнить эскиз композиции, применив полученные ранее знания, выбрать изобразительный материал и технику выполнения композиции, передать своё отношение к сюжету и героям сказки.

1. Организационный момент.

Обратить внимание на готовность детей к занятию.

2. Объяснение темы занятия.

Устное творчество башкирского народа – история этого народа. Оно началось с древнейших времён и, в течение веков, было и есть сосредоточие души народа, отражающее в себе думы и чаяния народные. Народ никогда не прерывает своего творчества. Когда не было ещё письменности, люди творили изустно. Сказки и истории, поговорки и пословицы распространялись из уст в уста. Так же переходили они и от поколения к поколению. Произведения сээнов и отдельных мастеров слова, распространяясь в течение веков среди людей, стали произведениями самого народа.

Фольклор учит людей жить. Призывает всегда быть честным и порядочным, учит брать пример с доброго и избегать плохого.

Жить сказкой, жить сказочно – это извечное стремление человека. И человек, создавая сказки и мифы, легенды и предания, совсем не хотел ни приукрасить себя, ни приукрасить мир. Он просто живёт в сказочном мире, он живёт сказкой, он живёт красотой.

Башкирские сказки, как и сказки других народов, воплощают национальные черты. В них отразились быт и обычаи, история и мироощущение башкир, их представления о доблести и воинской славе. Герои сказок – *егеты* (добрые молодцы) и *батыры* (храбрые воины), прекрасно владеющие луком и стрелами, копьем и мечом. Сказка восхваляет честность и великодушие, клеймит трусость тех, кто бросает товарища в беде («Акъял батыр», «Охотник Юлдыбай»), призывает к здоровому труду – нужно знать какое – нибудь ремесло и тогда не пропадёшь («Аминбек»), учит ценить опыт – нехорошо задирать нос перед стариками («Мудрый старик и глупый царь»).

Есть сказки, в которых мы встречаем волшебные предметы и волшебную обстановку. Чудесные помощники – звери и птицы спасают героя от гибели, помогают ему в беде, говорят «человечьим голосом» («Златохвостый-Серебряногривый»).

Добрые и злые герои, а также все волшебные предметы могут менять свой внешний вид и превращаться в другие существа, предметы. В воде, в лесу, в доме живёт свой «хозяин». Всё это обычные черты любой волшебной сказки. Они-то и придают башкирской народной сказке то, что сближает её со сказками других народов.

3. Составление эскиза композиции.

Детям даётся задание составить эскиз композиции по выбранной ими сказке. При решении поставленной задачи - показать психологический контраст (добрый и злой герой), они должны использовать свои знания тонового и цветового контраста, приёмов композиции, все знания и умения полученные ранее.

При составлении эскиза обратить внимание на правильный выбор сюжета для иллюстрирования.

4. Подведение итогов.

Просмотр эскизов. Обсуждение ошибок, рекомендации к их исправлению. Обсуждение и выбор изобразительных материалов и техник исполнения композиции.